

СИНТАКСИС ГОЛОСОВЫХ СООБЩЕНИЙ: ОСОБЕННОСТИ СПОНТАННОЙ РЕЧИ В МЕССЕНДЖЕРАХ

Касимова Камила Махаммаджоновна
Стажёр-преподаватель НамГУ

Аннотация: В данной статье рассматривается роль голосовых сообщений в современной коммуникации. Выявление её особенностей в речи и различие их в письменной речи. Определение роли интонации в синтаксисе голосовых сообщений.

Ключевые слова: мессенджер, лингвистические привычки, тембр голоса, паузы, ударения, синтаксическая конструкция, спонтанность.

Голосовые сообщения стали неотъемлемой частью современной коммуникации, особенно в мессенджерах. Их синтаксис, однако, существенно отличается от письменной речи, что обусловлено спонтанностью и разговорным характером.

Одним из ключевых отличий является фрагментарность. В голосовых сообщениях часто встречаются обрывы фраз, повторы и заполняющие паузы (“эээ”, “mmm”), которые редко встречаются в письменной речи. Это связано с тем, что говорящий формулирует мысль непосредственно в процессе говорения, не имея возможности редактировать текст.

Еще одной особенностью является использование упрощенных синтаксических конструкций. Сложноподчиненные предложения встречаются реже, чем в письменной речи. Чаще используются простые, короткие предложения, соединенные между собой сочинительной связью.

Также, в голосовых сообщениях активно используются разговорные выражения и сленг, что придает речи более непринужденный и эмоциональный оттенок. Интонация и тембр голоса играют важную роль в передаче смысла, дополняя синтаксическую структуру.

Структура голосового сообщения часто носит менее формальный характер. Тема может перескакивать с одной на другую, а логическая последовательность

может быть нарушена. Это отражает неструктурированный характер спонтанного мышления.

Особое внимание в синтаксисе голосовых сообщений заслуживает использование эллиптических конструкций. Часто опускаются подлежащие или сказуемые, если они понятны из контекста.

Например, вместо "Я думаю, что это хорошая идея" можно услышать просто "Хорошая идея".

Также характерно использование вводных слов и выражений, таких как "знаешь", "видишь", "короче говоря", которые служат для установления контакта со слушателем и структурирования потока речи. Они помогают говорящему выиграть время на обдумывание и добавить эмоциональную окраску высказыванию.

Важным аспектом является и влияние контекста на синтаксис голосовых сообщений. Если сообщение отправляется в рамках длительной переписки, то синтаксис может быть еще более упрощенным и фрагментарным, так как предполагается, что слушатель уже знаком с темой разговора.

Нельзя не упомянуть и о роли интонации в синтаксисе голосовых сообщений. Голос, его тембр и ритм, служат важными средствами выражения смысла, заменяя знаки препинания и уточняя значение слов. Паузы, ударения и изменения тона помогают выделить ключевые моменты и передать эмоциональное состояние говорящего, что часто невозможно в письменной речи.

Кроме того, синтаксис голосовых сообщений подвержен влиянию лингвистических привычек конкретного человека. Индивидуальный стиль речи, особенности произношения и лексический запас формируют уникальный синтаксический рисунок каждого говорящего. Это делает анализ голосовых сообщений еще более интересным, так как позволяет выявлять черты личности и особенности мышления.

Отличительной чертой является и преобладание простых предложений и коротких фраз. Это связано с тем, что говорящему необходимо быстро формулировать свои мысли и удерживать внимание слушателя. Сложные синтаксические конструкции могут затруднить восприятие информации на слух, поэтому предпочтение отдается более простым и понятным формам.

В целом, синтаксис голосовых сообщений представляет собой динамичную и гибкую систему, которая адаптируется к потребностям говорящего и контексту

общения. Он отражает стремление к простоте, выразительности и эмоциональности, что делает этот вид коммуникации столь популярным и эффективным в современном мире.

В заключение стоит отметить, что синтаксис голосовых сообщений является отражением спонтанного, разговорного стиля общения. Он характеризуется фрагментарностью, использованием упрощенных конструкций, разговорных выражений и активным использованием интонации. Изучение этих особенностей позволяет лучше понимать и анализировать этот новый вид коммуникации.

Список использованной литературы

1. Адмони В.Г. Система форм речевого высказывания. СПб: Наука : Санкт-Петербург. изд. фирма, 1994. 151 с.
2. K Absalamov, R Khujakulov. Enhancing writing skills in school: innovative activities for success. Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit, 192-194, 2024
3. Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики // Вопросы языкознания. 1955. № 1. С. 60–87.
4. Галкина С.Ф. Медицинская карта амбулаторного больного как жанр естественной письменной речи: автореф... дис. канд. филол. наук. Кемерово, 2018. 24 с.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. 140 с.
6. AK Uchkunovich. Mastering the art of writing: skills, strategies, and success. Creativity and Intellect in Higher Education: International Scientific ..., 2023
7. Голошубина О.К. Комплексное моделирование речевого жанра «разговор в мессенджере»: автореф... дис. канд. филол. наук. Омск, 2017. 20 с.
8. Methodological recommendations for the study of large-scale works of art KK Makhammadjonovna - Western European Journal of Modern Experiments and ..., 2024
9. AK Uchkunovich. Navigating the rapids: challenges and solutions in developing writing skills. Academic Integrity and Lifelong Learning (France) 3, 38-39, 2023

**“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC
INNOVATIVE RESEARCH”**

Volume 02. Issue 04. April 2025

10. Psychological characteristics of students' perception of works of art KK Makhammadzhonovna - Western European Journal of Modern Experiments and ..., 2024

11. Касимова К.М. Анализ языка художественных произведений как вид языкового анализа. – Proceedings of International Conference on Scientific ..., 2024

12. ХУ Абсаламов. Ingliz tilida yozma nutq kompetentsiyasining tadqiqi. Международный журнал искусство слова 6 (4), 2023.



**Research Science and
Innovation House**