



## **FORMING THE FOUNDATIONS OF CREATIVITY AND CONFIDENCE IN PRESCHOOL CHILDREN**

*Джалилова Зиёда Гайрат кизи*

*Университет науки и технологий*

*студентка 1-го курса*

*направления обучения: дошкольное образование*

*научный руководитель: Примова Венера Мусурманкуловна*

*E-mail: [primovavenera44@gmail.com](mailto:primovavenera44@gmail.com)*

### **Abstract**

This paper examines the crucial relationship between creativity development and confidence building in preschool-aged children, focusing on effective pedagogical approaches and methodologies. The research analyzes how creative activities and supportive educational environments contribute to developing self-confidence in early childhood. Through examination of current educational practices and developmental psychology principles, this study highlights key strategies for fostering both creative thinking and self-assurance in preschoolers. The findings emphasize the importance of integrated approaches that combine artistic expression, play-based learning, and positive reinforcement in early childhood education.

**Keywords:** preschool education, creativity development, self-confidence, early childhood development, creative thinking, child psychology, educational methods

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ТВОРЧЕСТВА И УВЕРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Аннотация**

В данной работе рассматривается развитие креативности и уверенности в себе у детей дошкольного возраста с помощью эффективных педагогических подходов. В исследовании рассматривается, как творческая деятельность и благоприятная образовательная среда способствуют формированию уверенности в себе в раннем детстве. Полученные результаты позволяют выделить практические стратегии развития творческого мышления и уверенности в себе у дошкольников с помощью комплексных подходов, сочетающих художественное самовыражение и обучение на основе игры.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, развитие креативности, уверенность в себе, раннее развитие детей, творческое мышление.





Развитие креативности и уверенности в себе у детей дошкольного возраста представляет собой фундаментальный аспект образования детей младшего возраста. Значение этого исследования заключается в понимании того, как эти качества формируют основу для будущего обучения, социального взаимодействия и личностного роста ребенка. Исследования показывают, что ранний возраст имеет решающее значение для формирования творческого мышления и уверенности в себе, что делает вмешательство в дошкольном возрасте особенно ценным.

Цель исследования: Выявить и проанализировать эффективные методические подходы к развитию креативности и уверенности в себе у детей дошкольного возраста через образовательную деятельность.

Задачи:

- Изучить взаимосвязь между творческой деятельностью и развитием уверенности в себе у дошкольников
- Выявить эффективные педагогические методы, способствующие одновременному развитию креативности и уверенности в себе
- Проанализировать роль образовательной среды в поддержке этих аспектов развития.

Понимание взаимосвязи между творчеством и уверенностью в себе в процессе раннего развития детей закладывает основу эффективного дошкольного образования. Исследование Гарвиса и Пендергаста показывает, что творческие занятия значительно повышают уверенность детей в себе и их инициативность[1]. Их исследование, проведенное в нескольких центрах раннего детства, показало, что постоянное участие в творческих занятиях приводит к улучшению самовыражения и готовности исследовать новые задачи.

Применение эффективных педагогических методов играет решающую роль в развитии творческих способностей и уверенности в себе. В исследовании Чунга подчеркивается, что успешные подходы объединяют творческую игру под руководством ребенка с художественной деятельностью под руководством педагога, сохраняя при этом атмосферу, поощряющую эксперименты[2]. Такое сочетание позволяет детям развивать свои творческие способности в своем собственном темпе, одновременно укрепляя уверенность в себе через поддерживаемое исследование.





Физическая и эмоциональная среда оказывает значительное влияние на творческое и уверенное развитие детей. Леггетт демонстрирует, что в классах, специально спроектированных с учетом творческого пространства и поддерживающего взаимодействия с учителем, заметно улучшается готовность детей к новым видам деятельности[3]. Это исследование подчеркивает важность создания безопасных, воспитывающих пространств, где дети чувствуют себя комфортно, выражая себя творчески.

Долгосрочные преимущества раннего творческого взаимодействия весьма значительны, как показало продольное исследование Кремина и др. Их исследование показало, что дошкольники, регулярно участвующие в творческих занятиях, развивают способности к решению проблем и демонстрируют большую уверенность при выполнении академических заданий по мере продвижения по пути раннего образования[4]. Кроме того, в работе Крафта и др. подчеркивается, что раннее развитие творческой уверенности служит основой для будущих успехов в учебе и эмоциональной устойчивости[5].

Исследования, рассмотренные в данной статье, наглядно демонстрируют неразрывную связь между творчеством и развитием уверенности в себе у детей дошкольного возраста. Благодаря анализу различных исследований и образовательных практик становится очевидным, что развитие креативности в раннем детстве напрямую способствует укреплению уверенности в себе и более широкому успеху в развитии.

Основываясь на полученных результатах, мы рекомендуем педагогам следующие практические подходы:

- Создать в классах специальные места для творческого самовыражения, где дети могут спокойно экспериментировать и исследовать свои идеи.
- Внедрить сбалансированный подход, сочетающий структурированные творческие занятия со свободной игрой, позволяя детям развивать как управляемое, так и независимое творческое мышление.
- Обеспечить позитивное подкрепление, которое фокусируется на творческом процессе, а не на конечном продукте, помогая укрепить уверенность в себе через признание усилий.
- Привлекать родителей к поддержке творческих занятий дома, создавая преемственность между образовательной и домашней средой.





Эти выводы и рекомендации способствуют нашему пониманию развития детей младшего возраста и дают практические рекомендации для педагогов, стремящихся развивать творческие способности и уверенность в себе у детей дошкольного возраста. Внедрение этих подходов может значительно повысить качество образования детей младшего возраста и способствовать их целостному развитию.

### **Список использованной литературы**

1. Garvis, S., & Pendergast, D. (2011). An investigation of early childhood teacher self-efficacy beliefs in the teaching of arts education. *International Journal of Education & the Arts*, 12(9), 1-15.
2. Cheung, R. H. P. (2018). Play-based creativity-fostering practices: The effects of different pedagogical approaches on the development of children's creative thinking behaviours in a Chinese preschool classroom. *Pedagogy, Culture & Society*, 26(4), 511-527.
3. Leggett, N. (2017). Early childhood creativity: Challenging educators in their role to intentionally develop creative thinking in children. *Early Childhood Education Journal*, 45(6), 845-853.
4. Cremin, T., Glauert, E., Craft, A., Compton, A., & Stylianidou, F. (2015). Creative Little Scientists: exploring pedagogical synergies between inquiry-based and creative approaches in Early Years science. *Education 3-13*, 43(4), 404-419.
5. Craft, A., McConnon, L., & Matthews, A. (2013). Child-initiated play and professional creativity: Enabling four-year-olds' possibility thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 8, 146-160.

