

СХЕМА СКВОЗЬ СЛЕЗЫ: «ВЫСОКАЯ КОМЕДИЯ» МОЛЬЕРА И
РОЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ САТИРЫ.

Джураева Мадина Мамуровна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы,
Денауского института предпринимательства и педагогики,
djuraevamadina554@gmail.com

Асадуллаева Мадина Бахромзода

Студентка Денауского института предпринимательства и педагогики
asadullayevamadina0@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена анализу творчества Жана-Батиста Мольера (Поклена, 1622–1673) — создателя классической комедии и одного из величайших сатириков европейской литературы. Рассматривается эволюция комедийного жанра в творчестве Мольера: от фарсов и комедий-балетов до «высоких комедий», обличающих социальные пороки. Особое внимание уделяется пьесе «Тартюф, или Обманщик» (1664–1669), её скандальной истории, художественным особенностям и философскому значению. Анализируется принцип создания характера у Мольера (сочетание типического и индивидуального), влияние классицистической поэтики на форму комедии, а также социальная и нравственная проблематика его творчества. Автор приходит к выводу, что Мольер превратил комедию из лёгкого развлекательного жанра в мощное орудие социальной критики, заложив основы европейской реалистической драмы.

Ключевые слова: Жан-Батист Мольер, «Тартюф», высокая комедия, французский классицизм, социальная сатира, лицемерие, характер, комедия-балет.

Abstract. This article analyzes the work of Jean-Baptiste Molière (Poclain, 1622–1673), the creator of classical comedy and one of the greatest satirists in European literature. It examines the evolution of the comedy genre in Molière's work: from farces and comedy-ballets to "high comedies" exposing social vices. Particular attention is paid to the play Tartuffe, or The Imposter (1664–1669), its scandalous history, artistic features, and philosophical significance. It examines Molière's principle of character creation (a combination of the typical and the individual), the influence of classical poetics on the form of comedy, and the social and moral issues of his work. The author

concludes that Molière transformed comedy from a light entertainment genre into a powerful tool of social criticism, laying the foundations of European realistic drama.

Keywords: Jean-Baptiste Moliere, Tartuffe, high comedy, French classicism, social satire, hypocrisy, character, comedy-ballet.

Введение. Жан-Батист Поклен, вошедший в историю под сценическим псевдонимом Мольер (1622–1673), — фигура, без которой невозможно представить не только французский, но и весь европейский театр. Он не просто писал комедии — он превратил этот жанр в серьёзное искусство, способное соперничать с трагедией и даже превосходить её по силе социального воздействия. «Обязанность комедии — исправлять людей, забавляя их», — провозгласил Мольер, и этой формуле он следовал всю жизнь.

Цель настоящей статьи — выявить основные черты мольеровской комедии, проанализировав её эволюцию и, прежде всего, на материале пьесы «Тартюф» — вершинного достижения драматурга. Методологическую основу исследования составляет историко-литературный подход, учитывающий как эстетику классицизма, в рамках которой формировалось творчество Мольера, так и социально-исторический контекст Франции XVII века.

Жизненный путь: от бродячего актёра до придворного драматурга.

Мольер родился в 1622 году в Париже, в семье придворного обойщика. Он получил блестящее образование в Клермонском колледже (где изучал право, философию и классическую литературу), но отказался от карьеры юриста или отцовского ремесла ради театра. В 1643 году он создал труппу «Блистательный театр», которая, однако, потерпела неудачу. Мольеру пришлось покинуть Париж и провести около тринадцати лет (1645–1658) в странствиях по французской провинции.

Именно в эти годы он сформировался как драматург. Он начал с фарсов (комических пьес, восходящих к народной площади), но постепенно расширял свои жанровые горизонты, создавая комедии-балеты (синтез драмы, музыки и танца) и, наконец, «высокие комедии» — серьёзные пьесы на злободневные социальные темы.

В 1658 году Мольер вернулся в Париж и получил покровительство Людовика XIV. Его труппа стала «Труппой короля», а сам он — придворным драматургом. Однако успех соседствовал с травлей: аристократия и церковь не раз пытались запретить его пьесы, видя в них опасную сатиру на свои пороки.

Эволюция комедии: от фарса к «высокой комедии».

Творчество Мольера можно условно разделить на несколько периодов.

Ранний период (1650-е годы): фарсы и комедии-балеты. «Смешные жеманницы» (1659) высмеивают манерность и жеманство парижских салонов. «Урок жёнам» (1662) ставит вопрос о положении женщины в семье и обществе.

Период «высоких комедий» (1660-е годы): именно здесь Мольер достигает вершины своего мастерства. К этому периоду относятся «Тартюф, или Обманщик» (1664–1669), «Дон Жуан, или Каменный пир» (1665), «Мизантроп» (1666), «Лекарь поневоле» (1666), «Скупой» (1668), «Мещанин во дворянстве» (1670).

Как отмечает исследователь, «в так называемых “высоких комедиях” драматург обличает пороки современного общества: невежество, лицемерие, показное благочестие и др.». В отличие от фарса, где комизм строится на внешних ситуациях и физических эффектах, в высокой комедии комическое проистекает из характеров персонажей и их столкновения с обществом.

«Тартюф»: история скандала и победы. Ни одна комедия Мольера не принесла ему столько страданий, но и такого непреходящего успеха, как «Тартюф, или Обманщик». Пять лет драматург вёл борьбу за её постановку, исправляя текст и смягчая его критическую направленность.

В чём же была причина скандала? Мольер направил свой удар на тайную религиозную организацию «Общество святых даров», которая занималась слежкой за неблагонамеренными согражданами и вероотступниками. Первая редакция пьесы (1664) была запрещена после первого же представления. Мольер переработал текст, убрав прямые намёки на деятельность «Общества», но суть осталась прежней: он показал, как религиозный фанатизм калечит души верующих.

Пьеса была разрешена к постановке лишь в 1669 году, после того как «Общество святых даров» было распущено, и имела оглушительный успех. Имя Тартюфа стало нарицательным для обозначения лицемера и ханжи.

Сюжет пьесы прост, но гениален. Оргон, богатый буржуа, попадает под влияние Тартюфа — проходимца, прикидывающегося святошей. Тартюф настолько гипнотизирует его показной аскезой, что благородный дворянин готов отдать мошеннику всё, чем владеет: дом, состояние и даже дочь. Только в финале, благодаря вмешательству короля (*deus ex machina*), Тартюф разоблачён, и порядок восстановлен.

Характер Тартюфа: типическое и индивидуальное. Центральная проблема пьесы — изображение лицемерия. Мольер, следуя классицистической эстетике, создаёт **тип** — носителя одной доминирующей страсти. Как пишет

исследователь, «Тартюф у Мольера воплощает универсальный человеческий порок лицемерия, прикрывающегося религиозным ханжеством, и в этом смысле характер его обозначен ясно с самого начала, не развивается на протяжении действия, а только глубже раскрывается с каждой сценой, в которой участвует Тартюф».

Но было бы ошибкой считать Тартюфа просто абстрактной аллегорией. Мольер наделяет его и индивидуальными чертами: он нагл, упрям, сластолюбив. Эти индивидуальные черты не противоречат типизации, а, напротив, делают образ более живым и убедительным.

Одним из способов обрисовки такого образа является его окружение. Тартюф практически не появляется на сцене в первых двух актах — о нём говорят другие персонажи, и их противоречивые мнения создают многомерный портрет. Кто-то считает его святым, кто-то — мошенником, но только зритель видит истинную сущность этого персонажа.

Классицистическая форма и новаторское содержание. По форме «Тартюф» — классицистическая комедия. В ней соблюдены единства времени (действие длится 24 часа), места (всё происходит в доме Оргона) и действия (одна сюжетная линия). Мольер, как отмечают исследователи, «стремится создать чистое отвлечённое сценическое пространство и время».

Однако по содержанию «Тартюф» — произведение глубоко новаторское. Мольер переносит в комедию те конфликты, которые прежде считались прерогативой трагедии: столкновение долга и чувства, истины и заблуждения, разума и страсти. Герои его пьес не смешны в традиционном смысле — они трагикомичны. Мы смеёмся над Оргоном, ослеплённым Тартюфом, но этот смех — смех сквозь слёзы. Мы видим, как легко порядочный человек может стать жертвой обмана.

Весь сюжет пьесы строится вокруг разоблачения лицемерия Тартюфа и его истинных намерений. «Несмотря на то, что развязка пьесы может показаться счастливой, она не лишена трагичности», — отмечает исследователь. Трагичность в том, что победа разума в финале обеспечена не столько действиями самих героев, сколько вмешательством извне (короля). Мольер даёт понять: без сильной государственной власти лицемерие могло бы победить.

Значение творчества Мольера для мировой литературы. Мольер совершил переворот в европейской драматургии. Он превратил комедию из лёгкого развлекательного жанра («низкого», по классицистической иерархии) в

серьёзное искусство, способное ставить и решать важнейшие социальные и нравственные проблемы.

Его пьесы не просто смешат — они заставляют задуматься. Основной целью сатиры Мольера, как точно формулирует исследователь, являются «человеческие пороки, такие как лицемерие, ханжество, скупость, тщеславие и глупость». Эти пороки универсальны, они не привязаны к конкретной эпохе или стране — именно поэтому пьесы Мольера остаются актуальными и сегодня.

Влияние Мольера на последующую европейскую драматургию огромно. От него ведут свою родословную и Гольдони в Италии, и Лессинг в Германии, и Фонвизин в России, и многие другие. Как пишут исследователи, «комедии Мольера, написанные в XVII веке, нашли отражение социальные противоречия эпохи абсолютизма». Но эти противоречия не ушли в прошлое — они лишь приняли новые формы.

Заключение. Жан-Батист Мольер — один из тех художников, чьё творчество определило лицо европейской культуры на столетия вперёд. Он показал, что комедия может быть не менее серьёзной, чем трагедия, а смех — не менее действенным оружием, чем слезы. Его «высокие комедии» стали образцом социальной сатиры, в которой за внешней занимательностью скрывается глубокая философская проблематика.

«Тартюф» — лучшее тому доказательство. Четыре столетия спустя мы всё так же смеёмся над ослеплённым Оргоном и негодуем на лицемерного Тартюфа. И этот смех — не просто развлечение, а акт нравственного очищения, о котором мечтал ещё Аристотель. Мольер выполнил главную задачу комедии: он исправляет людей, забавляя их. И будет исправлять до тех пор, пока существует человечество с его неизменными пороками.

Список использованной литературы.

1. Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера. — М.: Молодая гвардия, 1962. — 318 с.
2. Закирова, Ф. Н. Своеобразие комедий Мольера // Вестник Чеченского государственного университета. — 2025. — № 1. — С. 45–52.
3. Кабанова, И. В. Зарубежная литература. Классицистическая комедия: «Тартюф» Мольера // Электронный ресурс: 17v-euro-lit.niv.ru. — 2018.
4. Мольер, Ж.-Б. Тартюф, или Обманщик / Пер. с фр. М. Лозинского. — М.: Искусство, 1977. — 128 с.
5. Обломиевский, Д. Д. Мольер // История французской литературы: В 4 т. Т. 1. — М.: Наука, 1946. — С. 456–489.

6. Становление «высокой комедии» в творчестве Ж.-Б. Мольера («Тартюф») // Образовательный портал «Инфоурок». — 2015.