

**ТВОРЕЦ ИСПАНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМЫ: ЛОПЕ ДЕ ВЕГА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ ЗОЛОТОГО ВЕКА.**

**Джураева Мадина Мамуровна**

Преподаватель кафедры русского языка и литературы,  
Денауского института предпринимательства и педагогики,  
[djuraevamadina554@gmail.com](mailto:djuraevamadina554@gmail.com)

**Абсамадова Машхура Ахмад кизи**

Студентка Денауского института предпринимательства и педагогики  
[absamadovamashhura@gmail.com](mailto:absamadovamashhura@gmail.com)

**Эгамбердийева Фарангиз шамсиддин кизи**

Студентка Денауского института предпринимательства и педагогики  
[farangizshamsiddinovna@gmail.com](mailto:farangizshamsiddinovna@gmail.com)

**Аннотация.** Статья посвящена анализу творческого наследия выдающегося испанского драматурга Лопе Феликса де Веги Карпио (1562–1635) — создателя испанской национальной драмы и одного из ярчайших представителей «золотого века» испанской культуры. Рассматриваются ключевые этапы его биографии, жанровое многообразие его произведений и, прежде всего, реформа испанского театра, осуществлённая им в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». На материале комедии «Собака на сене» анализируются характерные черты драматургического метода Лопе де Веги: смешение трагического и комического, нарушение единства времени и места, демократизация героя, обращение к национальной истории и фольклору. Автор приходит к выводу, что Лопе де Вега заложил основы классического испанского театра, оказав решающее влияние на развитие европейской драмы XVII–XVIII веков.

**Ключевые слова:** Лопе де Вега, испанский театр Золотого века, «Собака на сене», «Новое искусство сочинять комедии», комедия плаща и шпаги, испанское барокко, национальная драма.

**Abstract.** This article analyzes the creative legacy of the outstanding Spanish playwright Lope Félix de Vega Carpio (1562–1635), the creator of Spanish national drama and one of the most prominent representatives of the "golden age" of Spanish culture. It examines key stages in his biography, the genre diversity of his works, and, above all, the reform of Spanish theater he implemented in his treatise "The New Art of Writing Comedy in Our Time." Using the comedy "The Dog in the Manger," it analyzes the characteristic features of Lope de Vega's dramatic method: the blending

of tragic and comic elements, the disruption of time and place, the democratization of the hero, and an appeal to national history and folklore. The author concludes that Lope de Vega laid the foundations of classical Spanish theater, exerting a decisive influence on the development of European drama in the 17th and 18th centuries.

**Keywords:** Lope de Vega, Spanish Golden Age theatre, The Dog in the Manger, The New Art of Writing Comedy, cloak and sword comedy, Spanish Baroque, national drama.

**Введение.** Испанская литература XVI–XVII веков, вошедшая в историю как «золотой век» (*Siglo de Oro*), подарила миру плеяду гениальных художников. Среди них особое место принадлежит Лопе Феликсу де Вега Карпио (1562–1635) — драматургу, чьё творчество стало синонимом испанского национального театра. Современники называли его «чудом природы», а масштаб его наследия поражает воображение даже по прошествии четырёх столетий: перу Лопе принадлежит около 1800 пьес, из которых до наших дней сохранилась 431, а также многочисленные поэтические и прозаические произведения. По свидетельству самого драматурга, он тратил на создание одной пьесы не более трёх дней, считая более длительную работу бессмысленной — столь естественным было для него театральное творчество.

Цель настоящей статьи — выявить основные черты драматургической системы Лопе де Веги и показать её значение для истории европейского театра. Методологическую основу исследования составляет историко-литературный подход, позволяющий рассмотреть творчество драматурга в контексте испанской культуры позднего Возрождения и формирующегося барокко.

#### **Жизненный путь: от идадьго до придворного драматурга.**

Лопе де Вега родился 25 ноября 1562 года в Мадриде, в семье ремесленника, однако его происхождение позволяло ему причислять себя к низшему дворянству (идадьго). Он учился в иезуитском колледже и в университете Алькалы, который так и не окончил. Стихи начал писать с десяти лет, и его ранние романсы быстро принесли ему известность.

Жизнь Лопе была полна бурных событий, отразившихся в его творчестве. В 1583 году он вступил в любовную связь с замужней актрисой Еленой Осорио, но роман закончился разрывом, и Лопе был выслан из Кастилии за сочинение обличительных стихов в адрес неверной возлюбленной и её родни. Этот эпизод нашёл отражение в одном из поздних произведений Лопе — диалогическом романе «Доротей» (1634). Оказавшись в Валенсии, он познакомился с богатой

театральной культурой этого города, что сыграло решающую роль в формировании его как драматурга.

В начале 1590-х годов Лопе обосновался в небольшом городке близ Толедо, где служил секретарём у герцога Альбы и участвовал в организации пышных придворных празднеств. Позднее он перебрался в Мадрид, где и провёл большую часть жизни, пользуясь покровительством короля Филиппа IV. Умер Лопе де Вега 27 августа 1635 года в Мадриде, оставив после себя колоссальное литературное наследие.

### **Реформа испанского театра: «Новое искусство сочинять комедии».**

Главной заслугой Лопе де Веги перед европейской драматургией стала радикальная реформа театральных жанров. Свои принципы он изложил в стихотворном трактате «Новое искусство сочинять комедии в наши дни» («El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo», 1609), который стал своего рода манифестом испанской национальной драмы.

Лопе сознательно отказался от строгих правил классицистской поэтики, господствовавших в Италии и Франции. Он провозгласил право драматурга:

1. **Смешивать трагическое и комическое** в одном произведении, отказываясь от жанровой чистоты;
2. **Нарушать единство времени и места**, позволяя действию охватывать длительные периоды и перемещаться в разные локации;
3. **Использовать разнообразные стихотворные размеры** в зависимости от содержания сцены;
4. **Изображать персонажей всех сословий** — от королей до крестьян, делая героем драмы «простого человека»;
5. **Черпать сюжеты из национальной истории и фольклора**, а не только из античных образцов.

Как справедливо отмечает исследователь К. Державин, «имя Лопе де Вега — “чуда природы”, как называли великого драматурга его восхищённые современники, — по праву возглавляет блестящую плеяду деятелей испанского национального театра XVI–XVII веков». Его реформа была продиктована не столько теоретическими соображениями, сколько практической потребностью — угодить вкусам широкой публики, заполнявшей мадридские театры («корралы»).

### **Жанровое многообразие: от религиозной драмы до комедии интриги.**

Лопе де Вега работал во всех существовавших тогда драматических жанрах. Его перу принадлежат:

- **Религиозные драмы** (*autos sacramentales*) на библейские сюжеты;

- **Исторические пьесы** о национальных героях (включая знаменитую «Фуэнте Овехуна» — драму о крестьянском восстании);
- **Комедии интриги** (так называемые «комедии плаща и шпаги» — *comedias de capa y espada*);
- **Трагедии** на мифологические и исторические сюжеты.

Наиболее ярким выражением драматургического метода Лопе стала жанровая разновидность, получившая название «комедия плаща и шпаги». Её отличительные черты: запутанная любовная интрига, переодевания, подмена имён, стремительное развитие действия и, как правило, счастливый финал. Действие таких пьес разворачивается в современной драматургу Испании, а герои принадлежат к разным социальным слоям — от аристократов до слуг.

#### **«Собака на сене»: шедевр комедии интриги.**

Вершинным образцом этого жанра является комедия «Собака на сене» (*El perro del hortelano*, около 1604). Её сюжет строится вокруг любовного треугольника: неаполитанская графиня Диана влюбляется в своего секретаря Теодоро, но сословные предрассудки мешают ей признаться в этом чувстве. «И собака не ест, и другим не даёт» — эта испанская пословица, давшая название пьесе, точно характеризует внутренний конфликт героини: она не может быть с возлюбленным из-за его низкого происхождения, но и не может вынести мысли, что он достанется другой.

Характерной чертой драматургической техники Лопе становится **параллелизм** между любовной линией господ и отношениями их слуг — Теодоро и Марселлы. Этот приём, подчёркивающий универсальность любовных переживаний независимо от социального положения, станет одним из самых распространённых в европейской комедии последующих столетий.

Важно отметить, что Лопе не просто развлекает зрителя — он ставит серьёзные социальные вопросы. Сословное неравенство, честь, долг и чувство — все эти темы переплетаются в пьесе, не получая, однако, однозначного разрешения. Финал «Собаки на сене» счастливый (Теодоро неожиданно оказывается благородного происхождения), но этот «счастливый» исход — результат не столько развития характеров, сколько счастливой случайности, что типично для комедии интриги.

#### **Значение творчества Лопе де Веги для мировой литературы.**

Влияние Лопе де Веги на развитие европейского театра трудно переоценить. Он не только создал испанскую национальную драму, но и заложил основы того типа комедии, который впоследствии получил развитие в творчестве Мольера,

Гольдони и Бомарше. Многие сюжетные схемы, разработанные Лопе, стали «вечными» и переключались в литературу последующих веков.

Как пишет исследователь К. Державин, «проза Сервантеса, живопись Веласкеса и поэтическая драма Лопе де Вега явились вершинами испанской национальной культуры позднего Возрождения, ценнейшим вкладом испанского народа в общую сокровищницу мировой культуры. За Лопе де Вега навсегда осталась слава главы классической национальной драмы, наставника и учителя не одного поколения драматургов».

**Заключение.** Лопе Феликс де Вега Карпио — фигура уникальная не только в истории испанской, но и всей европейской литературы. Его творческая энергия, многогранность таланта и смелое новаторство навсегда изменили облик европейского театра. Отказавшись от застывших канонов классицизма, он создал живую, динамичную, демократичную драму, в центре которой оказался не отвлечённый «человек вообще», а живой испанец его времени — со всеми его страстями, предрассудками и надеждами. Именно эта жизненность, соединённая с виртуозным мастерством интриги, и обеспечила Лопе бессмертную славу создателя испанского национального театра.

#### **Список использованной литературы.**

1. **Державин, К.** Драматургия Лопе де Вега // Лопе де Вега. Избранные драматические произведения: В 2 т. Т. 1. — М.: ТЕРРА, 1994. — С. 5–46.
2. **Лопе де Вега.** Собака на сене / Пер. с исп. М. Лозинского. — М.: Искусство, 1977. — 128 с.
3. **Лопе де Вега.** Новое искусство сочинять комедии в наши дни / Пер. с исп. К. Державина // Лопе де Вега. Избранные произведения. — М.: Художественная литература, 1985. — С. 567–582.
4. **Плавский, З. И.** Испанская литература XVII века // История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4. — М.: Наука, 1987. — С. 366–388.
5. **Реизов, Б. Г.** Испанская драма Золотого века // Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. — Л.: Наука, 1970. — С. 120–156.