

**МОТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «МАЛОЙ РОДИНЫ» В ЛИРИКЕ
С.ЕСЕНИНА: ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К
«МАЛОЙ РОДИНЕ» ЧЕРЕЗ ЯЗЫК.**

Джураева Мадина Мамуровна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы,
Денауского института предпринимательства и педагогики,

djuraevamadina554@gmail.com

Норбадалова Муаззам Тошмамат кизи

Студентка Денауского института предпринимательства и педагогики

muazzamnorbadaalova4@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается мотивный комплекс «малой Родины» как структурообразующий элемент лирики Сергея Есенина. На основе анализа ключевых стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Чую радуницу Божью» и др.) выявляются языковые средства выражения эмоционально-ценностного отношения поэта к родному краю. Исследуется эволюция этого отношения от восторженно-религиозного в ранней лирике до трагически-ностальгического в поздний период творчества. Особое внимание уделяется цветописи, метафорике, религиозной и просторечной лексике как способам создания уникального образа «деревянной Руси».

Ключевые слова: мотивный комплекс, малая Родина, лирика С. Есенина, языковые средства, эмоционально-ценностное отношение, цветопись, метафора, ностальгия, «деревянная Русь», Константиново.

Введение. Тема Родины – «основное» в творчестве Сергея Есенина, как утверждал сам поэт. Однако за этим общим понятием стоит не абстрактная государственная идея, а предельно конкретное, лично переживаемое пространство – рязанское село Константиново, ставшее для поэта той «малой Родиной», которая питала его лирику на протяжении всего творческого пути. Именно разлука с родными местами, по замечанию исследователей, придала есенинским стихам «особую, отличающую от других, теплоту воспоминаний».

Понятие «мотивный комплекс» в данном контексте позволяет рассматривать образ малой Родины не как статичную тему, а как динамическую систему повторяющихся элементов – образов, лексических единиц, синтаксических конструкций, – которые в совокупности создают уникальную

художественную реальность. Цель данной статьи – выявить, какими именно языковыми средствами Есенин выражает свое эмоционально-ценностное отношение к малой Родине и как это отношение трансформируется от раннего к позднему творчеству.

Биографические истоки мотивного комплекса.

Сергей Есенин родился и вырос в селе Константиново Рязанской губернии, на высоком берегу Оки. Этот край стал для него «живым родником поэзии». Как отмечается в исследовательской литературе, «глубинными корнями связан Есенин с родным краем, где "по заре и звёздам" он начинал познавать жизнь». Даже покинув деревню и живя в Москве, Петрограде, путешествуя за границей, поэт сохранял неразрывную духовную связь с «отеческим домом», что и определило ностальгическую тональность многих его произведений.

Языковые средства выражения отношения к малой Родине

«Деревянная Русь»: метафорическое отождествление.

Одним из ключевых языковых приемов Есенина становится метафорическое отождествление родины с природными и предметными реалиями крестьянского быта. Формула «деревянная Русь» – не просто эпитет, а развернутая метафора, пронизывающая всю лирику поэта. «Золотая бревенчатая изба» становится символом не только материального, но и духовного мира крестьянства. Хаты уподобляются «ризам образов», что возводит крестьянский быт в сакральный ранг.

Эта метафорика имеет глубокие корни в мировосприятии поэта. Как справедливо замечает В. Григорьев, «есенинская метафора находится в преимущественном положении по отношению к другим языковым средствам выразительности, дабы максимально интенсифицировать лирическое переживание»; она подобна «тромбу лирического кровотока поэта». Иными словами, метафора у Есенина – не декоративный прием, а способ существования лирического «я» в мире.

Цветопись как средство эмоциональной оценки.

Цветовая гамма есенинской лирики, посвященной малой Родине, отличается удивительной целостностью. Преобладают «синий», «голубой» и «золотой» цвета. В стихотворении «Чую радуницу Божью» (1914) мы находим характерное сочетание: «голубиный пух от бога», «горит в парче лиловой». Как отмечает литературоведческий анализ, «иконописные» цвета создают у читателя ощущение причастности к священнодействию.

В стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями» цветовая деталь вынесена в заглавие и становится лейтмотивом всего произведения. «Серенький ситец» небес, «седые журавли», «тощие дали» – в этой приглушенной, «бедной» цветовой гамме выражается особое, щемящее чувство любви к скромной красоте родного края. Контраст между ранней цветущей Русью («малиновое поле», «синь, упавшая в реку») и поздней, увядающей – один из важнейших в эволюции мотивного комплекса.

Религиозная и фольклорная лексика.

Ранний период творчества Есенина отмечен сильным влиянием религиозного синкретизма. В стихотворении «Чую радуницу Божью» ключевым становится само слово «радуница» – день поминовения усопших, которое поэт переосмысляет через народную этимологию, связывая с «радостью». Лирический герой «поклоняется придорожью», «припадает на траву», а Христос «мериться» ему «между сосен, между елок». Природа становится храмом, а Бог – имманентной частью пейзажа. Это пантеистическое мировосприятие, где «истинная вера живет не в золоте храмов, а в живой красоте родной земли», составляет суть раннего есенинского патриотизма.

Просторечия и диалектизмы.

Эмоционально-ценностное отношение к малой Родине выражается у Есенина и через обращение к народно-разговорной стихии. В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...» архаическое междометие «гой» задает тон былинного, эпического обращения. Поэт называет себя «захожим богомольцем», что подчеркивает одновременно и сакральное отношение к родной земле, и ощущение себя странником, уже отделенным от нее. В «Низком доме с голубыми ставнями» просторечные формы («дешевенький ситец») усиливают ощущение подлинности, неподдельной искренности переживания.

Эволюция эмоционально-ценностного отношения.

Мотивный комплекс малой Родины в лирике Есенина не остается неизменным. В ранних стихах (1914–1917) доминирует радостное, религиозно окрашенное приятие мира: «Не напрасно я живу». Поэт готов «затеряться в зеленях твоих стозвонных», он счастлив своей слитностью с природой и народным бытом.

Однако уже в стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями» (1924) появляется иная интонация. Ностальгия становится щемящей, окрашенной ощущением невозвратимой утраты: «Слишком были такими недавними / Отзвучавшие в сумрак года». Поэт признается, что «не умеет любоваться» тою

родиной, которая «отцвела и отпела». Это не охлаждение к малой Родине, а, напротив, более острое и трагическое ее переживание, вызванное осознанием того, что патриархальный мир «деревянной Руси» уходит в прошлое.

Как отмечают исследователи дипломной работы, посвященной этой теме, «в поздней лирике Есенина звучит боль в связи с осознанием разрушения патриархальных устоев русской деревни». «Кобылы корабли», «Москва кабацкая», «Черный человек» – это произведения, где сквозь кабацкую тоску и душевное смятение прорывается все та же неутоленная любовь к «низкому дому», который становится символом всего утраченного.

Выводы. Мотивный комплекс «малой Родины» в лирике С. Есенина представляет собой динамичную, эволюционирующую систему языковых средств, выражающих глубокое эмоционально-ценностное отношение поэта к родному краю. К числу основных средств относятся:

1. **Метафорическое отождествление** родины с «деревянной», «бревенчатой» избой, возводящее крестьянский быт в ранг национального и даже сакрального символа.
2. **Цветовая символика** (голубой, синий, золотой, а затем – серый, «дешевенький»), передающая динамику чувств от восторженного приятия до щемящей ностальгии.
3. **Религиозная и фольклорная лексика**, создающая образ Руси как «великой церкви» и самого поэта как «богомольца» или «странника».
4. **Просторечия и диалектизмы**, придающие лирическому высказыванию подлинность и искренность.

Эволюция мотивного комплекса отражает изменение эмоционально-ценностного отношения поэта: от радостно-пантеистического («Чую радуницу Божью») через ностальгическое («Гой ты, Русь...») к трагическому, пронизанному ощущением невозвратной утраты («Низкий дом с голубыми ставнями»). При этом неизменным остается главное – осознание малой Родины как духовного центра, источника поэтического вдохновения и нравственной опоры, что делает лирику Есенина уникальным явлением в русской поэзии XX века.

Список использованной литературы

1. Дипломная работа «Мотивный комплекс "малой Родины" в лирике Сергея Есенина». – Мультиурок, 2020
2. Григорьев В. Лирика Есенина. – 2019

3. Урок по русской литературе «Концепт "Родина" в стихотворении С.А. Есенина "Гой ты, Русь, моя родная!">». – Инфоурок
4. Анализ стихотворения С. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями». – Школьные Знания, 2018
5. Анализ стихотворения «Чую радуницу Божью». – Lit-ra.su, 2021
6. Методическая разработка «Малая родина в творчестве Сергея Есенина и Юрия Калашникова». – Инфоурок, 2016
7. Сочинение «О Русь, взмахни крылами...» (по лирике С. Есенина). – LiveLib
8. Любовь Есенина к Родине («Гой ты, Русь, моя родная...»). – Инфоурок, 2018