



## ЧЕРТЫ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ОБРАЗЕ РУСЛАНА. (по поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»)

**Аблаева Надира Кадамжановна**

НОУ «Университет-Маъмуна» старший преподаватель кафедры русского  
языка и литературы

[nadiraablaeva@gmail.com](mailto:nadiraablaeva@gmail.com)

**Сапарбаева Саодатжон Бахтияровна**

студентка 1 курса НОУ «Университет-Маъмуна» кафедры русского языка и  
литературы

**Аннотация:** Данная статья представляет анализ образа Руслана, главного героя поэмы "Руслан и Людмила" Александра Сергеевича Пушкина, в контексте русской культуры и национального характера. Через изучение характеристик и поступков Руслана автор исследует ключевые черты русского национального характера, отраженные в этом образе. Анализ начинается с исследования смелости и решимости Руслана, которые проявляются в его борьбе с монстрами и темными силами, а также в его стремлении спасти Людмилу. Далее рассматривается вера и преданность Руслана, которые помогают ему преодолевать трудности и не терять надежду на успех. Другим важным аспектом анализа является романтическая линия поэмы, где Руслан выступает как символ любви, преданности и решимости. Его чувственность и готовность пойти на все ради спасения возлюбленной отражают русскую романтическую натуру. Кроме того, рассматривается связь Руслана с природой и мистикой, которая проявляется в его взаимодействии с чудесами и загадками, встречаемыми в его путешествии. Этот аспект подчеркивает глубокие корни русской культуры и интерес к мистическим аспектам мира.

В заключение делается вывод о том, что образ Руслана в поэме "Руслан и Людмила" не только представляет собой архетипического героя, но и символизирует ключевые черты русского национального характера, такие как смелость, преданность, романтичность и духовность. Этот анализ позволяет более глубоко понять роль поэмы в формировании образа русского героя в литературе и его влияние на культурное самосознание русского народа.





**Ключевые слова:** Руслан, русский национальный характер, черты характера, мужество, отвага, сила духа, упорство, романтизм, вера в чудеса, любовь к родной земле, поэма "Руслан и Людмила", Александр Сергеевич Пушкин.

### **FEATURES OF THE RUSSIAN NATIONAL CHARACTER IN THE IMAGE OF RUSLAN. (based on the poem by A. S. Pushkin "Ruslan and Lyudmila")**

**Abstract:** This article presents an analysis of the image of Ruslan, the main character of the poem "Ruslan and Lyudmila" by Alexander Sergeevich Pushkin, in the context of Russian culture and national character. Through the study of Ruslan's characteristics and actions, the author explores the key features of the Russian national character reflected in this image. The analysis begins with an examination of Ruslan's courage and determination, which is evident in his fight against monsters and dark forces, as well as in his quest to save Lyudmila. Next, Ruslan's faith and devotion are examined, which help him overcome difficulties and not lose hope for success. Another important aspect of the analysis is the romantic line of the poem, where Ruslan acts as a symbol of love, devotion and determination. His sensuality and willingness to do anything to save his beloved reflect the Russian romantic nature. In addition, Ruslan's connection with nature and mysticism is examined, which is manifested in his interaction with the miracles and mysteries encountered on his journey. This aspect emphasizes the deep roots of Russian culture and interest in the mystical aspects of the world.

In conclusion, it is concluded that the image of Ruslan in the poem "Ruslan and Lyudmila" not only represents an archetypal hero, but also symbolizes key features of the Russian national character, such as courage, devotion, romance and spirituality. This analysis allows us to more deeply understand the role of the poem in shaping the image of the Russian hero in literature and its influence on the cultural identity of the Russian people.

**Key words:** Ruslan, Russian national character, character traits, courage, bravery, fortitude, perseverance, romanticism, belief in miracles, love for the native land, poem "Ruslan and Lyudmila", Alexander Sergeevich Pushkin.

Образ богатыря в русских сказках и былинах олицетворяет лучшие черты национального характера русского народа. В XVIII веке этот образ получил





особое признание в новой русской литературе. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Бова королевич, Еруслан Лазаревич - все они стали символами русского фольклора, встречаясь в произведениях писателей и поэтов того времени. В течение второй половины XVIII и начала XIX века они часто появлялись в литературе, включая комические оперы, поэмы и сказочные сборники, что свидетельствует о их огромной популярности и значимости в культуре того времени.

Из-за всплеска интереса к русскому фольклору, особенно к образу богатыря, как идеального героя, молодой А. С. Пушкин решил написать поэму "в русском стиле". Более ста восьмидесяти лет назад он приступил к написанию своей первой большой поэмы "Руслан и Людмила", когда ему было всего двадцать лет. Начав свою работу еще будучи студентом Царскосельского лицея, он продолжал ее, несмотря на перемены в своей жизни. Пушкин начал предисловие ко второму изданию поэмы в 1828 году, отметив, что первое издание, вышедшее в 1820 году, вызвало оживленные отзывы в литературных журналах того времени. Некоторые критики встретили первую попытку молодого автора с энтузиазмом, в то время как другие критики, приверженцы старых литературных традиций, жестоко осуждали новаторский и непривычный для них стиль поэмы. Пушкин начал отходить от романтического идеала народности, характерного для XVIII века, и переходил к историзму в художественном мышлении.

В поэзии Александра Сергеевича Пушкина проявляются образы, которые отражают многогранность и культурное богатство русской культуры. В его поэме "Руслан и Людмила" анализируются и идеализируются различные аспекты русского национального характера через образ главного героя, Руслана.

Руслан, как центральный персонаж, представляет собой архетип русского героя, выделяющегося выдающимися мужеством и отвагой в борьбе с мифическими существами и демонами ради спасения своей возлюбленной, Людмилы. Эти черты характера Руслана подчеркивают важность мужества в русской культуре, где смелость перед лицом опасности является ценным качеством.

Анализ позволяет выявить также упорство и силу духа Руслана, которые позволяют ему преодолевать трудности и препятствия на пути к достижению





своей цели. Эти черты характера подчеркивают важность веры в себя и свои идеалы в русской культуре.

Кроме того, образ Руслана олицетворяет романтизм и веру в чудеса, что характерно для русской литературы. Его безусловная любовь к Людмиле и готовность сражаться за нее с существами мифологического мира выражают русскую страсть и веру в то, что чудеса возможны.

Руслан также олицетворяет простоту и искренность, которые являются ключевыми чертами русского характера. Его прямота и непосредственность делают его персонажем, с которым читатели могут легко сопереживать и сопереживать.

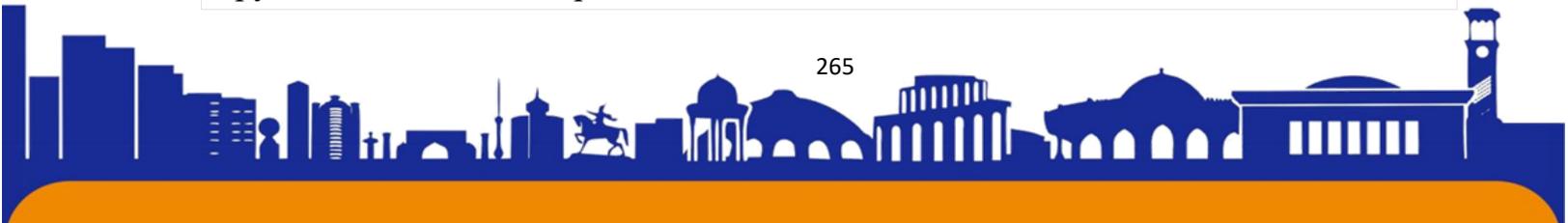
Образа Руслана в поэме "Руслан и Людмила" Александра Сергеевича Пушкина нам следует отметить следующие дополнительные факты:

**Исторический контекст:** Поэма была написана в период с 1817 по 1820 годы, в начале творческого пути Пушкина. Этот временной контекст отражает не только раннюю фазу литературной карьеры поэта, но и его интеллектуальное и эмоциональное развитие в тот период.

**Влияние на русскую литературу:** Анализируя образ Руслана и реакция на поэму демонстрируют ее важность как веху в развитии русской литературы. "Руслан и Людмила" стала первым крупным произведением, в котором Пушкин смело использовал мотивы русского фольклора, что оказало значительное влияние на последующие литературные течения и направления.

**Источники вдохновения:** Пушкин находил вдохновение для создания поэмы в русских народных сказаниях, средневековой литературе и собственном воображении. Его умение сочетать различные источники и создавать оригинальный сюжет и образы демонстрирует его мастерство как поэта и литературного инноватора.

**Критический прием:** Первоначальная реакция на поэму была разноречивой. В то время как некоторые критики высоко оценили ее как выдающееся произведение, другие отметили отклонение от традиционных стандартов и стилистическую экспериментированность. Это свидетельствует о разнообразии восприятия и оценки литературных произведений в различных кругах общества того времени.





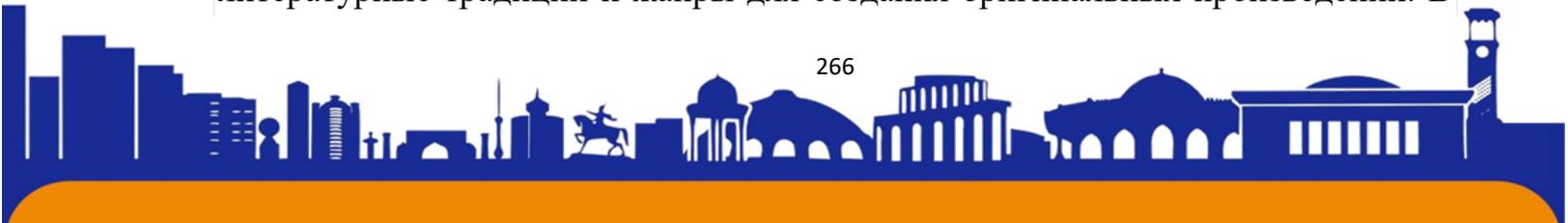
**Многослойность сюжета:** В поэме "Руслан и Людмила" присутствуют не только главные линии сюжета, связанные с приключениями Руслана и его стремлением к спасению Людмилы, но и множество побочных сюжетных линий и мотивов. Это создает многослойность текста и позволяет читателям обнаруживать новые аспекты и интерпретации при каждом чтении.

В поэме "Руслан и Людмила" А.С. Пушкина наблюдается использование традиций жанра волшебной национальной поэмы, включая героические, сатирические и иронически-комические элементы. Подобно другим произведениям этого жанра, текст маскирует фантастические персонажи и события под образы и мотивы древнерусского народного предания и фольклора.

Следуя этой традиции мы видим что Пушкин в "Руслане и Людмиле" осуществляет пародию на нее, сохраняя при этом ее стилистику, часто иронического и сатирического повествования. Автор использует этот стиль для критики жанровых и стилистических конвенций современной ему поэтической практики, включая стиль волшебной поэмы. Таким образом, с использованием разнообразных стилей поэзии 1810-х годов, он создает иллюзию единого потока авторской речи, сочетающего лирическое, повествовательное, ироническое и просторечное выражение.

Хотя "Руслан и Людмила" часто рассматривается как пародия, она скорее представляет собой форму соревнования с традиционными жанровыми образцами. Путем выявления слабостей и изживших себя аспектов пародируемого жанра Пушкин демонстрирует и актуализирует его скрытые возможности. Несмотря на то, что современники не всегда понимали этот аспект произведения, критическое обращение с жанровыми мотивами в "Руслане и Людмиле" привело к его признанию и оценке, в частности, самим Жуковским, который признал поражение в творческом соревновании и отправил автору письмо с портретом и надписью "Победителю ученику от побежденного учителя".

Исследования, посвященные поэтическому наследию Александра Сергеевича Пушкина, подчеркивают его умение использовать разнообразные литературные традиции и жанры для создания оригинальных произведений. В





частности, "Руслан и Людмила" выделяется как пример использования пародии для критического обращения с жанровыми конвенциями.

В работе А.Н. Пыльцыной "Пушкинская пародия как метод творчества" (2015) обращается внимание на то, что Пушкин не преследовал цель осмеять традиционные жанры, а использовал пародию как форму творческого соревнования с ними. Путем выявления и иронической обработки конвенций волшебной поэмы Пушкин демонстрировал их ограниченность и раскрывал скрытые возможности.

В своей статье "Пушкин и Жуковский: творческое взаимодействие" (2018) В.Г. Смирнов рассматривает отношения между Пушкиным и его литературным наставником Жуковским. Особое внимание уделяется тому, как Пушкин использовал элементы пародии для диалога с творчеством Жуковского, включая его балладную поэзию. Пушкин демонстрировал не только знание и понимание жанровых конвенций, но и свою собственную художественную мастерство в обращении с ними.

Таким образом, анализ пушкинской пародии в "Руслане и Людмиле" позволяет понять глубину его литературного мастерства и его способность к творческому диалогу с литературными традициями своего времени.

Анализируя образ Руслана мы в поэме "Руслан и Людмила" А.С. Пушкина, можем выделить ряд черт, которые отражают русский национальный характер. Руслан предстает как герой, обладающий рядом характеристик, характерных для русской литературной традиции и идейного наследия.

Во-первых, Руслан представлен как смелый и отважный воин, готовый преодолевать трудности и риски ради достижения своей цели. Эта черта героя соответствует образу русского народа, исторически прославленного своим духом сопротивления и борьбы за свободу.

Во-вторых, Руслан проявляет преданность и честность в своих поступках. Он несет ответственность за свои действия и стремится к справедливости. Эти качества также отражают типичные ценности русской культуры, включая уважение к правде и доброте.

Третья характеристика образа Руслана — это его романтическая натура и стремление к приключениям. Он готов идти на опасные путешествия и сталкиваться с таинственными силами ради своей возлюбленной. Эта черта героя





свидетельствует о глубоком русском менталитете, склонном к мистике и фантазии.

В заключении, образ Руслана в "Руслане и Людмиле" является многогранным и отражает различные аспекты русского национального характера, такие как смелость, преданность, честность, романтизм и стремление к приключениям. Эти черты делают его типичным представителем русской литературной традиции и отражают глубокие культурные и исторические корни русского народа.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: в Ют. / А.С. Пушкин. -М.-Л.: ACADEMIA, 1936. Т. 1.- 825 с.

2. Апулей. Амур и Психея / Апулей / пер. с лат. М. Кузмина. -Калининград: Янтарный сказ, 2001. 192 с.

3. Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений / Е.А. Баратынский. М.: Сов. писатель, 1989. - 464 с.

4. Барков И.С. Ода кулашному бойцу / И.С. Барков // Поэты XVIII века: в 2 т. Л.: Сов. писатель, 1972. - Т. 1,- С. 164 - 172.

5. Батюшков К.Н. Сочинения: в 2 т. / К.Н. Батюшков. М.: Худож. лит., 1989. - Т. 1 - 512 с.; т. 2. - 719 с.

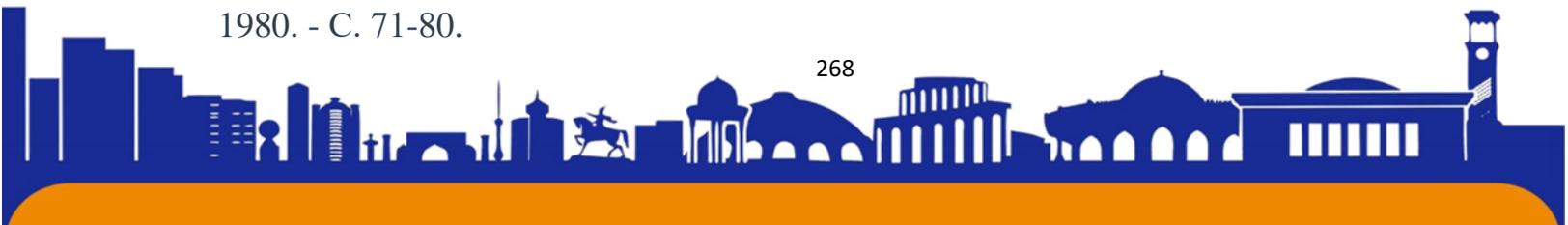
6. Бова-королевич. Сказка о славном и сильном богатыре Бове-королевиче и прекрасной княжне Дружневне // Лубочная книга. М.: Худож. лит., 1990.-С. 21-71.

7. Богданович И.П. Душенька / И.П. Богданович // Русская поэзия XVIII века. -М.:Худож.лит.,1972.С.291338.

8. Проскурин О. А. Глаголев Андрей Гаврилович // Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. Т. I. - М., 1989. - С. 570. Полное собрание сочинений императрицы Екатерины II. Т. I. - СПб., 1893. - С. 193.

9. Новиков И. Разные повести и сказки, принадлежащие к походу Ивана Гостиного сына. Ч. 2. - СПб., 1786. - С. 1.

10.Пушкарев Л. Н. Литературные обработки повести о Еруслане Лазаревиче в XVIII веке // Древнерусская литература и ее связи с Новым временем. - М., 1967. - С. 206-236; Он же. Сказка о Еруслане Лазаревиче. - М., 1980. - С. 71-80.





ISSN (E): 2181-4570 ResearchBib Impact Factor: 6,4 / 2023 SJIF 2024 = 5.073/Volume-2, Issue-5

11. Модзалевский Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина // Пушкин и его современники. - СПб., 1910. - Вып. IX-X. - № 367; Модзалевский Л. Б. Библиотека Пушкина: Новые материалы // Литературное наследство. Т. 16-18. - М., 1934. - № 591.

12. Якушкин В. Е. Рукописи А. С. Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее // Русская старина. - 1884. - № 5. - С. 328

13. Mamatkadirovna K. N. TALABALARINI DARSDAN TASHQARI TARBIYAVIY TADBIRLAR ASOSIDA MULOQOT MADANIYATIGA TAYYORLASH. – 2022.

14. Mamatkadirovna K. N. JARAYONIDA TALABALARNING KOMMUNIKATIV FAOLIYATINI SHAKILLANTIRISHDA TA'LIM INFORMASION TEXNOLOGIYADAN FOYDALANISH //Ta'lim fidoyilari. – 2022. – Т. 18. – №. 5. – С. 338-341.

15. Mamatkadirovna N. K. Pedagogical system of development of culture of international communication in students //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 11. – №. 11. – С. 245-247.

16. Abdurahmanova, M., & Rayimjonova, M. (2021). KORPUS LINGVISTIKASIDA TARJIMASHUNOSLIK MASALASI. COMPUTER LINGUISTICS: PROBLEMS, SOLUTIONS, PROSPECTS, 1(1).

17. Tursunaliyevna, A. M. (2022). TILSHUNOSLIKDA KOGNITIV YO'NALISHLAR. FAN, TA'LIM, MADANIYAT VA INNOVATSIYA JURNALI| JOURNAL OF SCIENCE, EDUCATION, CULTURE AND INNOVATION, 1(2), 113-116.

18. Abdurahmanova, M., & Rayimjonova, M. (2021). KORPUS LINGVISTIKASIDA TARJIMASHUNOSLIK MASALASI. COMPUTER LINGUISTICS: PROBLEMS, SOLUTIONS, PROSPECTS, 1(1).

19. Tursunaliyevna, A. M. (2022). EKOLINGVISTIKA TILSHUNOSLIKNING YANGI SOHASI SIFATIDA. FAN, TA'LIM, MADANIYAT VA INNOVATSIYA JURNALI| JOURNAL OF SCIENCE, EDUCATION, CULTURE AND INNOVATION, 1(2), 82-84.

20. Mamatkadirovna A. K. et al. Translation as a Special Type of Language and Intercultural Communication //JournalNX. – С. 176-180.

