

## МАКОМ – ВЫСОКОЕ ЯВЛЕНИЕ УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Рамазанова О.Х.**

Старший преподаватель кафедры  
 “Музыкального исполнительства и культуры”  
 (БухГУ)

**Каримов А.**

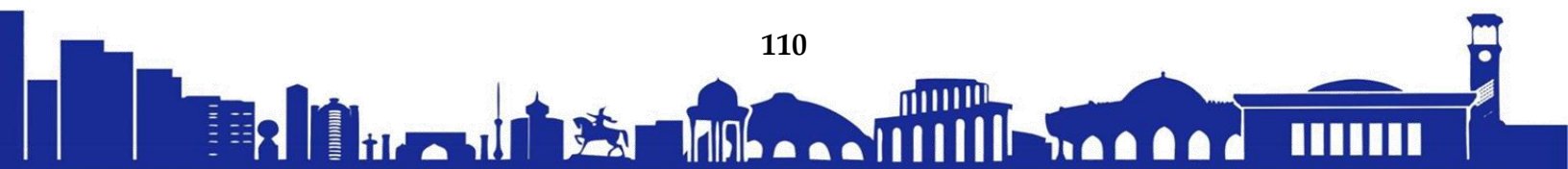
студент 12-1 группы (вокал)  
 Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В данной статье освещаются исторические этапы формирования, теоретические основы и основные направления макома — выдающегося образца узбекского классического музыкального искусства. Особое внимание уделяется системе Шашмаком, а также своеобразию хорезмских и фергано-ташкентских макомных путей. Раскрываются традиции исполнительства, используемые национальные музыкальные инструменты и духовно-воспитательное значение макома. Также рассматривается современное развитие макомного искусства и его международное признание.

**Ключевые слова:** маком, Шашмаком, классическая музыка, хорезмские макомы, фергано-ташкентские макомные пути, национальные инструменты, танбур, исполнительство макома, музыкальное наследие, духовные ценности.

Искусство макома является ярким выражением многовекового культурного наследия, музыкального мышления и духовного мира узбекского народа. Как сложная и совершенная система восточной классической музыки, маком формировался на протяжении столетий и передавался из поколения в поколение посредством устной традиции.

Маком — это не только музыкальное искусство, но и уникальное явление, тесно связанное с литературой, философией, суфизмом и эстетической мыслью. В



нём через музыкальные интонации отражаются внутренний мир человека, его переживания, божественная любовь, смысл жизни и представления о красоте.

В настоящее время маком признан важнейшей национальной ценностью, и его изучению, сохранению и развитию уделяется особое внимание. Он является бесценным достоянием, отражающим национальную самобытность узбекского народа.

Слово «маком» происходит из арабского языка и означает «место», «положение», «ступень». В музыкальной терминологии маком — это сложный жанр, основанный на определённой звуковой системе (ладе) и совокупности традиционных инструментальных и вокальных произведений. Каждый маком обладает своим характерным звучанием, настроением и исполнительской традицией.

Истоки макомного искусства уходят в глубокую древность. Уже в IX–X веках великие мыслители Востока — Абу Наср аль-Фараби и Абу Али ибн Сина (Авиценна) — создали труды по теории музыки, в которых были изложены научные основы ладовой системы и раскрыто влияние музыки на духовное состояние человека.

В последующие века маком получил дальнейшее развитие и приобрёл завершённую систему. Особенно значительный подъём музыкального искусства наблюдался в эпоху Темуридов, когда активно развивались наука и культура.

Наиболее совершенной и известной формой узбекского макомного искусства является Шашмаком. В переводе «шаш» означает «шесть», а «маком» — «лад». Шашмаком сформировался в XVIII веке в Бухарской музыкальной школе и был приведён к целостной системе.

Он включает шесть основных макомов:

1. Бузрук
2. Рост
3. Наво
4. Дугох
5. Сегох
6. Ирок





Каждый маком состоит из нескольких разделов и включает как инструментальные, так и вокальные части. В структуре Шашмакома присутствуют такие разделы, как «сарахбор», «талкин», «наср», «уфар» и другие.

Тексты произведений основаны преимущественно на классической поэзии. Газели Алишера Навои, Бабура, Физули, Машраба, Огахи и других поэтов легли в основу макомных песнопений. Благодаря этому музыка и поэзия образуют гармоничное художественное единство.

Хорезмские и Фергано-Ташкентские макомные пути:

Помимо Шашмакома, в узбекской музыкальной культуре существуют ещё два крупных направления: хорезмские макамы и фергано-ташкентские макомные пути.

Хорезмские макамы отличаются экспрессивностью, сложной ритмической структурой и богатством исполнительских украшений.

Фергано-ташкентские макомные пути характеризуются лиризмом, мягкостью и изяществом мелодики. В этом направлении особое место занимает вокальное исполнительство.

Оба направления являются неотъемлемой частью национального музыкального наследия.

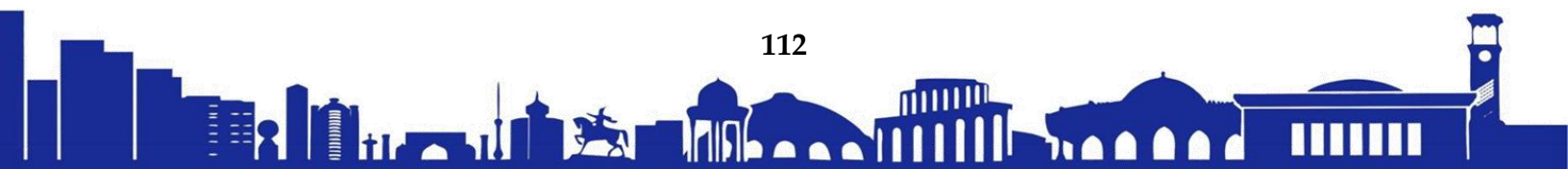
Исполнение макома требует высокого профессионализма. Исполнитель должен обладать сильным голосом, широким диапазоном и глубоким пониманием классической поэзии.

Маком исполняется в сопровождении традиционных национальных инструментов, таких как танбур, дутар, сато, гиджак и дойра. Особое место в макомном исполнительстве занимает танбур.

Маком оказывает глубокое воздействие на духовный мир человека. В нём воспеваются идеи терпения, верности, стремления к совершенству и божественной любви.

Поэтому маком играет важную роль в эстетическом и нравственном воспитании молодого поколения, формируя уважение к историческим корням и национальной культуре.

В годы независимости Узбекистана макомному искусству уделяется большое внимание на государственном уровне. Создаются специализированные школы и центры, проводятся международные фестивали.





Включение макама в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО значительно повысило его международный авторитет и подчеркнуло его мировую ценность.

#### **Заключение:**

Маком — это бесценное духовное достояние узбекского народа, выдающийся пример синтеза музыки и поэзии. Его сохранение, научное изучение и передача будущим поколениям являются важной задачей современности.

Маком — это музыкальное воплощение духа нации и живое отражение её исторической памяти.

#### **Список использованной литературы**

1. Раджабов И. Основы Шашмакома. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1983.
2. Фитрат А. Узбекская классическая музыка и её история. – Ташкент: Фан, 1993.
3. Матякубов О. Макомот. – Ташкент: Музыка, 2004.
4. Аль-Фараби А.Н. Большая книга о музыке (Китаб аль-мусика аль-кабир). – Ташкент: Фан, 2002.
5. Kholmurodovna U. R. Formation of publicistic performing skills in singing. – 2021.
6. Рамазанова У. и др. ТРАДИЦИОННОЕ ПЕНИЕ: УНИКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МУЗЫКИ УЗБЕКИСТАНА //AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING. – 2025. – Т. 3. – №. 2. – С. 142-145.
7. Рамазанова У. Х., Эсанова М. Д. ПРЕПОДАВАНИЕ ОТВЕТВЛЕНИЙ ШАШМАКОМА НА УРОКАХ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА //International conference on multidisciplinary science. – 2023. – Т. 1. – №. 6. – С. 100-103.
8. Рахманова, И. М., and Мадина Тохтамуратовна Чориева. "ЧТО ЧЕЛОВЕК ПОНИМАЕТ ИЗ МУЗЫКИ, ЕСЛИ ОН НЕ ГУМАНЕН?." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology* 5.3 (2025): 282-286.

